

en concert

Duo **SHUM** (шум)

Lauréates de la fondation Gautier Capuçon

MANSLE
27 mai > 17h

VARs
28 mai > 17h
2023

ANASTASIA RIZIKOV > PIANO

LISA STRAUSS > VIOLONCELLE

PÄRT / RACHMANINOV / SCHNITTKE / LYSSENKO / SKORYK / SHAMO / BARTÓK



salle Gautier Capuçon
16 230 Mansle
mairie.mansle@orange.fr



entrée libre sur réservation :
• en mairies •
• par email •



salle des fêtes
16 330 Vars
mairie@vars16.fr

Shum (шум) est un duo formé par la pianiste canado-ukrainienne Anastasia Rizikov et la violoncelliste franco-russe Lisa Strauss, lauréates de la Fondation Gautier Capuçon.

Shum signifie « bruit » en français. Ce mot évoque les origines slaves des deux musiciennes et le répertoire qu'elles défendent. Le duo a en effet à cœur de faire découvrir la musique d'Europe de l'Est et d'Europe Centrale.

Le programme de ce concert s'inscrit dans cette démarche.

ARVO PÄRT
Fratres

SERGEÏ RACHMANINOV
Sonate pour violoncelle et piano \ premier mouvement

ALFRED SCHNITTKE
Sonate pour violoncelle et piano \ premier et 2^e mouvements

MYKOLA LYSSENKO
Rhapsodie N° 2 « Dumka-shumka » sur des thèmes folkloriques ukrainiens, op. 18

MYROSLAV SKORYK
Burlesque

IHOR SHAMO
La danse du berger

MYROSLAV SKORYK
Mélodie

BÉLA BARTÓK
Danses roumaines

Durée du concert : environ 60 minutes.

Fratres, qui signifie « frères » en latin, est l'œuvre la plus emblématique du compositeur estonien **Arvo Pärt**. Composée après la mort de Benjamin Britten, la pièce est créée par l'ensemble Hortus Musicus et fait allusion à l'amitié qui unit les musiciens de ce groupe. Elle est ensuite arrangée pour de nombreuses et diverses formations musicales, entre autres pour violoncelle et piano, ce qui en fait une œuvre en constante recomposition.

Avec sa *sonate pour violoncelle et piano*, **Rachmaninov**, immense compositeur russe et pianiste virtuose, nous livre une œuvre emblématique du répertoire. Parmi les quatre mouvements qui composent cette œuvre, c'est le premier que le duo a choisi d'interpréter.

La *sonate* du compositeur russe **Alfred Schnittke** écrite en 1978, arbore un ton profondément dramatique et effréné. On pourrait décrire cette pièce comme une course poursuite contre le diable. Les deux premiers mouvements seront interprétés.

La *deuxième rhapsodie* du compositeur ukrainien **Mykola Lysenko**, *Dumka-shumka*, est divisée en deux parties : la dumka avec ses longues phrases pensive, semblables à un récitatif, et la shumka, une danse folklorique animée. Elle est considérée comme l'une de ses œuvres pour piano les plus virtuoses, combinant sans effort le style ukrainien traditionnel avec la musique classique occidentale.

Burlesque est une œuvre qui ne doit pas être prise au sérieux. Cette pièce pour piano du compositeur ukrainien **Myroslav Skoryk** laisse entendre des thèmes comiques. Ses motifs rythmiques pittoresques en font une sorte de parodie. Il est intéressant d'observer la gamme de composition de Skoryk et de le comparer à celui de sa *Mélodie* pour piano.

La danse du berger d'**Ihor Shamo** est la dernière de ses *Aquarelles Hutsul*, un ensemble d'images musicales dépeignant la vie rurale ukrainienne. Ses rythmes intenses, ses harmonies saisissantes et ses accents enflammés dépeignent de façon spectaculaire une scène de danseurs masculins exécutant une danse rituelle.

Myroslav Skoryk écrit sa *Mélodie* en 1982 pour le film d'animation russe Peveral. La pièce se compose d'une structure simple, comprenant un thème et un court développement. Profondément nostalgique, cette œuvre est régulièrement jouée dans les concerts en soutien au peuple ukrainien depuis l'invasion russe en 2022.

Au travers de ses célèbres *Danses roumaines*, **Bartók** renoue avec la musique traditionnelle de Transylvanie. Tous les mouvements sont composés selon les règles de la musique modale. Cette suite de danses est d'abord écrite pour piano, de nombreux arrangements sont ensuite réalisés. Une multitude de caractères traverse les différents mouvements, tantôt entraînants, tantôt mélodieux, tantôt fantomatiques.



photo Deyan Parouchev

Anastasia Rizikov

piano

Née en 1998 à Toronto, la pianiste canado-ukrainienne Anastasia Rizikov a ébloui la scène internationale à l'âge de sept ans en remportant le concours international de piano Vladimir Horowitz à Kyiv. C'est à cette occasion qu'elle fait ses débuts avec l'orchestre philharmonique de Kyiv.

Elle surprend à la fois le public et les jurys, concourant avec des musiciens de plus de deux fois son âge et recevant les plus hautes distinctions dans de nombreux concours internationaux de piano.

Le vaste répertoire d'Anastasia – plus de 25 concertos – lui permet de jouer de nombreuses fois avec des orchestres à travers le monde. Elle se produit en soliste dans divers festivals et salles de concert avec un répertoire soliste principalement centré sur la musique des XIX^e et XX^e siècles et sur la musique slave.

Elle enregistre son premier album avec Naxos Records en décembre 2016.

Depuis le début de la guerre en Ukraine le 24 février 2022, Anastasia a récolté 30 000 euros pour l'aide humanitaire en donnant des concerts de musique ukrainienne au Canada et en France. Elle poursuit son engagement aux côtés du peuple ukrainien en défendant la riche culture de son pays et en interprétant des pièces de ses grands compositeurs.

En juin 2022, elle devient lauréate de la Fondation Banque populaire et de la Fondation Gautier Capuçon.

« Nous avons découvert une jeune pianiste exceptionnelle. Certains jurés parlent d'elle comme de la nouvelle Martha Argerich... »
(le magazine espagnol *Ritmo*, 2015).

Lisa Strauss

violoncelle

Née dans une famille de musiciens, Lisa Strauss commence l'apprentissage du piano à l'âge de cinq ans. Elle se dirige ensuite vers le violoncelle qui devient son instrument principal. Après des études au CRR de Paris dans la classe d'Hélène Dautry, elle entre à l'âge de seize ans au CNSM de Paris dans la classe de Michel Strauss. Elle y obtient son master cinq ans plus tard avec les plus hautes distinctions.

Lisa se produit fréquemment en soliste, notamment avec l'orchestre philharmonique de Baden-Baden, l'orchestre philharmonique de l'Oise, l'orchestre de Douai, ou encore l'ensemble Appassionato. Elle a été invitée par de nombreux festivals, parmi lesquels le Festival d'Auvers-sur-Oise, les Journées Ravel, Ottawa Chamberfest, Opus Amadeus, Musique de chambre à Giverny...

Lisa se perfectionne auprès de personnalités telles que Yo-Yo Ma, Ivry Gitlis et Lynn Harrell. Défenseuse de la musique de son temps, elle collabore avec de nombreux compositeurs contemporains, notamment Régis Campo, Matthieu Stefanelli ou encore Thomas Gubitsch. En 2017, Lisa intègre la promotion Mozart de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky.

Elle est lauréate de la Fondation Banque populaire depuis juin 2020.

Également lauréate de la fondation Villa Musica, elle y explore le grand répertoire de la musique de chambre aux côtés d'éminents artistes.

En octobre 2020, elle intègre la classe d'excellence de violoncelle de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton. En août 2021, elle est sélectionnée pour participer à la tournée « Un Été en France » aux côtés du violoncelliste français.

Au cours de ses études, Lisa co-fonde le Philia Trio, ensemble composé d'un violon, d'un accordéon et d'un violoncelle. Leur premier album, *Madness* (avril 2022), a été enregistré avec le soutien du Festival d'Auvers-sur-Oise et leur maison de disques DiscAuvers.



photo Kira Levitsky

La Fondation Gautier Capuçon a pour objectif d'accompagner la vocation musicale de jeunes artistes d'exception en France et à l'étranger lors de leurs études et de les soutenir dans les premiers pas de leur carrière.

L'action de la Fondation s'articule autour de trois axes :

- l'attribution de bourses d'études à de jeunes musiciens, pour leur permettre de poursuivre leurs études et se perfectionner
- la programmation de jeunes talents en concert et premières parties de concerts de musiciens confirmés ;
- l'enregistrement et la production d'un premier disque.



Ce projet philanthropique me tient profondément à cœur et prolonge mon engagement de longue date dans l'éducation musicale, ainsi qu'auprès d'organisations caritatives.

Je sais combien il est difficile d'accéder à une carrière de musicien classique et la pandémie que nous avons traversée n'a fait qu'aggraver les choses.

C'est pourquoi j'ai souhaité aller encore plus loin dans l'accompagnement et la transmission pour aider de jeunes musiciens talentueux dans la réalisation de leur rêve.



Gautier Capuçon

fondationgautiercapucon.com